

## **David Bernet - Michael Kravagna**

Saint Séverin /Berlin 2001

*Al jaren bewerk je kleur onder steeds andere vormen.*

Kleur is de essentie in mijn werk. Ik probeer kleur in de meest diverse materiële gedaantes weer te geven. In mijn vroegere doeken bracht ik structuur in het oppervlak door er verticale en horizontale lijnen in te verwerken die lichte schaduwen gaven en contrasten creëerden. Ik speelde met transparanties, schittering en reflecties, waardoor het doek veranderde naargelang de lichtinval en de plaats die de kijker in de ruimte inneemt.

Mijn meest recente werk doet geen beroep meer op die middelen. Het zijn grote kalme vlakken die horizontaal gestructureerd zijn en die een onbepaalde diepte bezitten.

*Hoe ben je bij die nieuwe aanpak beland?*

In de nieuwe doeken heb ik mij toegelegd op visuele momentopnames die ik in mijn vroegere werken had opgemerkt. Ik ga dat bewerken, verfijnen en exploreren. Wanneer ik aan de details van een kleine oppervlakte werkte en mij op die gereduceerde vorm begon te concentreren, had ik vaak een idee voor een nieuw doek. Ik had zin om die dan vorm en diepte te geven. Dat zijn de nieuwe doeken geworden.

*Men heeft soms de indruk dat je op analytische, zelfs „wetenschappelijke“ wijze te werk gaat.*

Die manier van werken helpt mij vooral om keuzes te maken en de richting te bepalen die ik uit wil gaan. Het stelt mij in staat om in mijn werk vooruit te gaan. Ik denk dat men slechts kan opbouwen en evolueren op basis van dingen die men begrijpt en beheerst. Zo is het herhalen van een schilderij voor mij belangrijk en is haar analyse beslissend.

*Gedurende een min of meer lange tijd ben je gehecht aan welbepaalde kleuren. Heeft die kleurenkeuze te maken met situaties in je leven?*

Ik denk dat kleuren zich inderdaad aandienen vanuit gevoelens of vanuit een gemoedstoestand. Dat geldt evenzeer voor de grijzen die ik nu bewerk en haast opdrijft tot wit, als voor het blauw en het rood in mijn vorige werken.

Wanneer ik met een welbepaalde kleur werk, dan staat die natuurlijk op de voorgrond en zijn het haar mogelijkheden die ik onderzoek. Maar ik heb evenzeer aandacht voor alle andere kleuren: zij zijn alle in mij. De grijzen die ik vandaag gebruik zijn samengesteld uit blauw, rood, oker en andere kleuren. Zij bevatten geen zwart. In hun ogenschijnlijke kleurloosheid, dragen zij een wonderbaarlijke rijkdom aan kleuren in zich.